

ART HOUSE

艺术居所

画廊主GRAHAM STEELE与家具商ULYSSES DE SANTI将他们位于洛杉矶的住宅打造成了一所“生活艺术空间”，二人奇妙的审美品位相互碰撞，将设计美学与艺术妙想在这栋居所内表现得淋漓极致。

摄影:KATE MARTIN 撰文:TALIB CHOUDHRY



在这栋位于西好莱坞的城市住宅里，各个房间的比例恰当而匀称，令人感觉异常舒适，而其装修风格则介于热情洋溢与克制内敛之间。



Graham Steele与Ulysses de Santi是一对默契的伙伴,无论是各自的事业还是生活,他们总是步调统一。Graham Steele经营一家画廊,Ulysses de Santi则是做家具生意,他们住在洛杉矶一栋漂亮而精致的住宅里,Steele说:“我特别喜欢形成强烈反差的并置风格,而我们所住的房子也正是不同风格的混搭。我们对彼此在各自领域的艺术品位持坦诚开放的态度,我们将各种家具如同艺术收藏品般组合搭配,这一做法让我倍感兴奋。”

在这栋位于西好莱坞的城市住宅里,各个房间的比例恰当而匀称,令人感觉异常舒适,而其装修风格则介乎于热情洋溢与克制内敛之间。屋内各种足可在博物馆展出的家具和当代艺术收藏品琳琅满目,即使是最冷若冰霜的画廊老板看到这些也会为之痴狂。Ulysses de Santi出生在圣保罗附近,他专门为客户采购复古巴西家具和策划短期展览会,他接连在洛杉矶和香港举办了展览,展览期间展品全部售罄,目前正在洛杉矶再次开展。他会将其中最好的样品保留下来放在自己家中,包括卧室里这张呈诱人的波浪起伏状的Oscar Niemeyer躺椅。他形容这件作品时说:“设计的精妙之处全在于它的曲线。欧洲移民发现,与其他普通木材相比,当地土生土长的上好木材确实与众不同,它能够被制作成各种令人惊叹的蜿蜒起伏的形态,映射出巴西最性感的一面。它饱含着对家具开放包容的态度,非常迷人。”

在这栋住宅的玄关处摆放着一张由Joaquim Tenreiro设计的长凳

(这位设计师被人亲切地称为“巴西现代主义之父”),在一楼的非正式就餐区放着一张Sergio Rodrigues Picnic餐桌,这一区域同样用Larry Bell和Roy Lichtenstein创作的大胆而又张扬的艺术作品装点。水鸭绿、墨蓝和深红等泼溅在油画布上的色块在房子各处若有似无地遥相呼应,在这些精心布置的内部空间里构成和谐统一的主题。Steele说:“我们一走进这栋房子便立刻感到心满意足,我们想‘这里就像是一家画廊’,它完美呈现了我们想要的样子。我们两个是默契的伙伴,能够迎合Ulysses对家具的品位非常重要,而这也成为我自己的发现之旅。”

Steele在伦敦工作了12年,最初是苏富比拍卖行的一位艺术专家,之后担任白立方画廊(White Cube)的主管,任职期间他大力扶持包括Mona Hatoum、Larry Bell和Damien Hirst等众多新锐艺术家和艺术界领军人物在内的艺术创作事业。2014年,他在圣保罗筹办Bell的个展开幕式时,结识了皮肤黝黑的俊朗的巴西演员de Santi,自此建立了深厚的情谊。两年后Steele成为洛杉矶豪瑟沃斯画廊(Hauser & Wirth)的高级主管,de Santi则成了他的室友,他们在装饰室内空间时碰撞出的奇思妙想让他们两人都很兴奋,于是de Santi决定将自己对巴西设计的热情转而倾注在与之相关的生意上。

在布置现在的房子时,de Santi决定将地板染黑,从而“营造出地板消失不见的视觉效果,因为收藏品大多是木制品”,但结果是,甘草黑的地板非但没有消退隐匿,反而戏剧般地家具相映成趣,颇为引人注目。此外,这对搭档还做了一系列重大改造:他们拆掉了几堵内墙,让底层变得更加通透明亮,同时清除了花园内“巨大且有碍观瞻的”



1. Jorge Zalszupin设计的20世纪60年代Cubo椅,四周有一个20世纪50年代的活动茶几和若干艺术品。
- 2.两把由Martin Eisler和Carlo Hauner为Forma设计的20世纪50年代Reversivel椅子。
- 3.一幅Luiz Zerbini创作的色彩鲜艳的大型油画挂在Sergio Rodrigues设计的20世纪70年代Picnic餐桌后面。
4. Jacqueline Terpins花瓶同Martin Eisler、Carlo Hauner为Forma设计的20世纪50年代的椅子搭在一起有种莫名的艺术效果。
5. Zalszupin桌子的一侧挂着Svenja Deininger、Nicola Martini、Pae White和Lucas Arruda等艺术家的作品。





1-2. Graham Steele在经营一家画廊, Ulysses de Santi则是做家居生意, 二人是非常默契的伙伴。
3. Oscar Niemeyer Rio躺椅
4. Raqib Shaw创作的两幅画Love Monkeys挂在大床上方, 这是送给他们的新居礼物, 两边分别是Takesada Matsutani(右)和Geraldo de Barros的作品, 还有Zalszupin设计的Petala咖啡桌。
5. Joaquim Tenreiro长凳和在楼梯平台上的Kenzi Shikava创作的雕塑相映成趣。



3



5



4

编辑: 李瀚迪 Hannah Niu, 照片均选自《Mean the Dream》一书, 由 Alex Eagle, Kate Martin 和 Tish Wrigley 合著, 将于近期出版。

烧烤区,并在客厅里加装了一连串的大型玻璃门,营造出一种与户外环境的连通之感,最大限度地利用全年的明媚阳光。de Santi说:“我们想忠于房子最初的设计精髓,同时拥有户内户外和谐统一的生活方式。这是明亮的加利福尼亚现代主义与经典的巴西设计风格的融合,屋内到处是当代艺术家和设计师的作品。”他继续说道:“但我可不想住在一个巴西版《广告狂人》(Mad Men)中的那种时间胶囊里。”从某些方面来说也的确如此。他们举办的那些魅力四射、觥筹交错的奢华派对吸引着洛杉矶郁郁寡欢的成功人士,这些人在二人家中的后院尽享宾至如归般的款待,他们也充分乐在其中,竭尽所能招待这群外表光鲜亮丽并且十分富有的贵宾。他们邀请的宾客来自各行各业,与其房屋的装饰风格颇为一致。Steele说:“我们招待的宾客包括朋友、客户、艺术家和演艺界人士,因此,坐在一位明星旁边的很可能是一位当律师的老校友。”与艺术家们的友谊开花结果,最终会促成又一个交易,Steele说:“这就是我们所做一切的额外津贴。”

在主卧室可以看到Raqib Shaw创作的两幅Love Monkeys画作,是这位艺术家在今年年初送给两人的礼物。Shaw性格异常古怪且特立独行,然而他十分欣赏这对搭档,甚至在伦敦工作室为他们举办派对,现场摆放着Kashmiri柜子和烛光摇曳的烛台,仿佛将他其中一幅画的场景搬到了现实中。Steele补充道:“他无比慷慨大方并拥有最独特的灵魂,你会情不自禁地被他的魅力吸引。”

不过Steele与de Santi也会在装饰设计的想法上发生分歧,主要争端在于极简主义者与极繁主义者之间的对立。de Santi解释道:“按

照Graham的作风,他会用各种物件填满房子的每一处角落。要是他把三件东西摆出来,我就会趁他出差时拿走其中两件。”Steele也承认“Ulysses拥有一种优雅的极简主义品位”,“所以当你走进房间时就会发现,看上去一切都搭配得天衣无缝,但我们有时仍不免大动干戈。我平常不断收集的书籍和物件堆积如山,它们需要一个安放之所。”

Steele的收藏爱好深受20世纪70年代在祖父母家的童年回忆的影响,“他们做纺织品生意,因此经常周游世界,他们去过中国、俄罗斯、日本和印度,是名副其实的收藏家。我在孩提时代看到的或碰触到的每一个物件,其背后都隐藏着一个特殊的故事。”两人的成长与文化背景对他们产生的影响显而易见,从Steele祖母收藏的蜡染织物和20世纪30年代的捷克玻璃器皿,以及来自南美的天主教宗教图腾即可见一斑。正是这种多样化以及稀缺与过度之间的张力,使得内部空间如此有趣迷人,而陈列的物品也因此经常变换。Steele明知de Santis厌恶那种一片凌乱景象,但他依然我行我素,打算继续给自己的收藏添砖加瓦。他说:“我们需要的只是一所更大的房子。我们收藏家具和从事艺术创作都遵循同样的方式,不一定非要有的放矢地预设某个目标,因此许多东西都堆到了储物室,但有些物件是你不可或缺,好比这张Oscar Niemeyer躺椅。”

尽管房子里到处都是珍贵的物件,但两位屋主似乎并不太在意。Steele表示:“在我们家可不会连红酒也不给客人喝,所有东西都可以随意触摸。我兄弟常常带着孩子们来此做客,就算有些东西被刮花了也没什么大不了的,这就是你与美好事物共同生活必须付出的代价。”